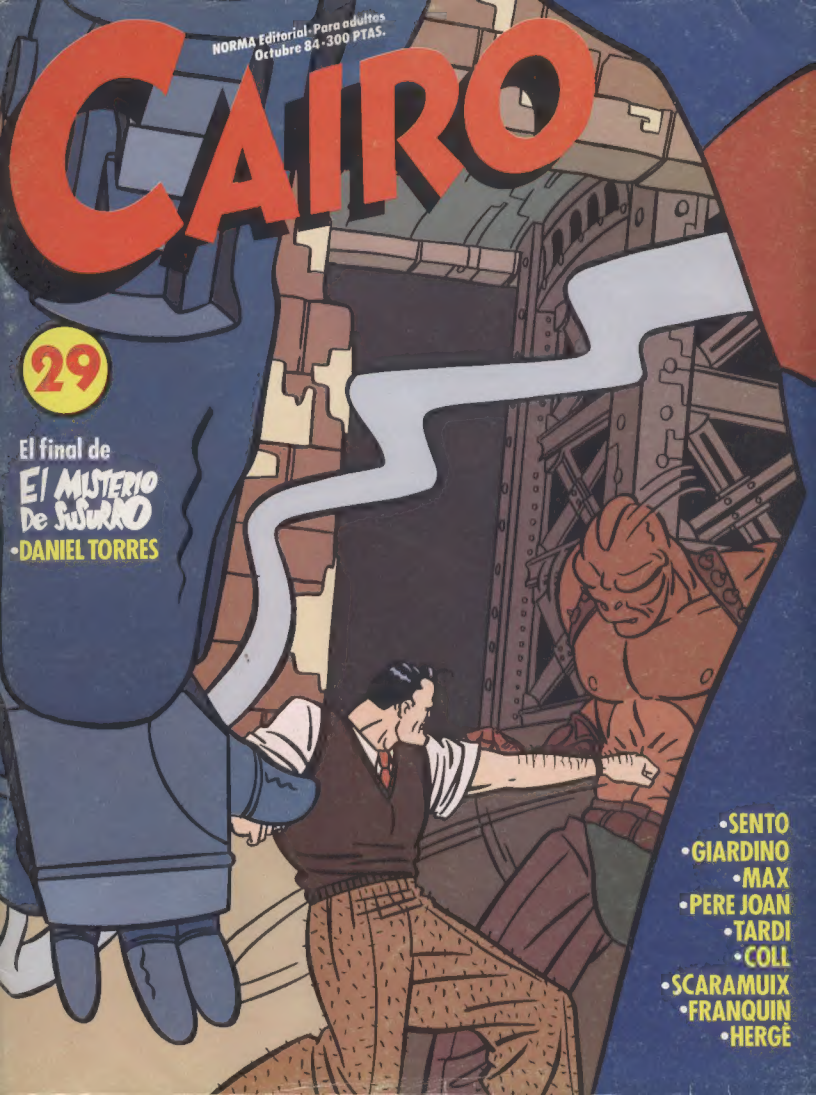


NORMA Editorial - Para adultos
Octubre 84 - 300 PTAS.

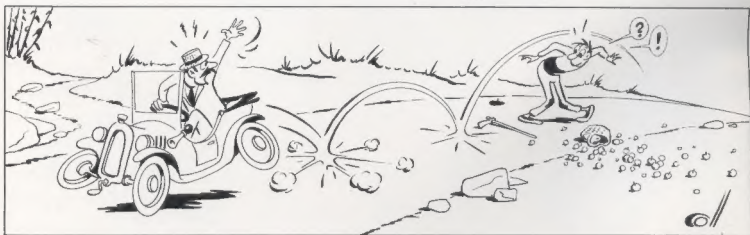
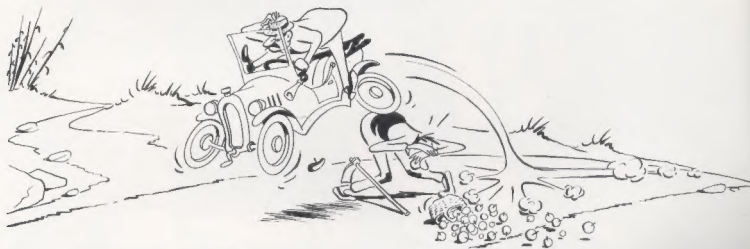
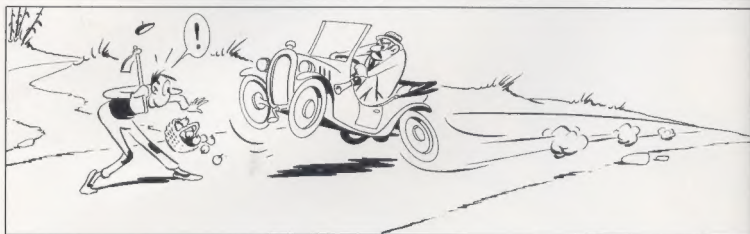
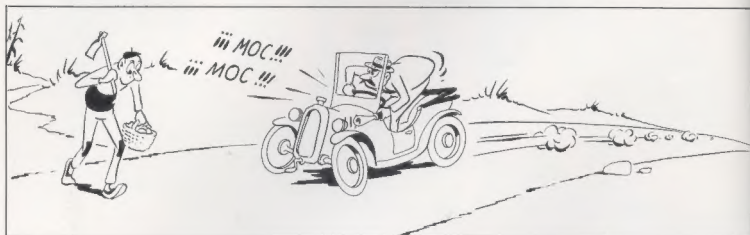
CAIRO

29

El final de
**EL MISTERIO
DE SUURRO**
DANIEL TORRES

- 
- SENTO
 - GIARDINO
 - MAX
 - PERE JOAN
 - TARDI
 - COLL
 - SCARAMUIX
 - FRANQUIN
 - HERGÉ

ANTAÑO NO HABIA TANTOS ATROPELLOS



29.

PORTADA

Daniel Torres

2. ANTANO NO HABIA TANTOS ATROPELLOS

Coll

4. LA MUERTE HUMEDA

Max y Pere Joan

7. DIOS SALVE A LA REINA

Scaramuix y Rubio

14. REBELDE, IDOLO, LEYENDA

Jordi Gual

19. VELVET NIGHTS

Sento y Ramón de España

27. ABSURDUS DELIRIUM

Tha y TP. Bigart

29. EL CLAN POMATIA

Jaume Esteve

35. RAPSDODIA HUNGARA

Giardino

43. IGNATIUS MOLINA

Victoria Bermejo

46. ROBERTO RUINA

Roger y Molina

48. QUICK ET FLUPKE

Hergé

51. EL MISTERIO DE SUSURRO

Daniel Torres

59. EL DEMONIO DE LOS HIELOS

Tardi

68. MAGAZINE

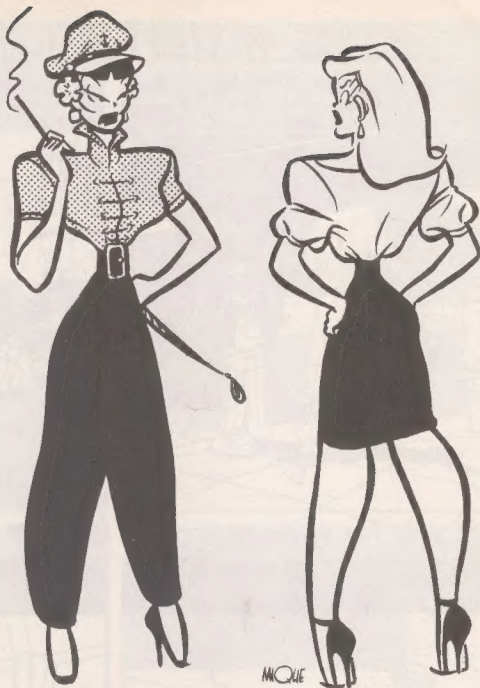
Jordi Costa

70. LA LLUVIA BLANCA

Pere Joan

75. IDEAS NEGRAS

Franklin



EDITORIAL

•Un escueto telegrama recibido en esta redacción sellado en Macao, fechado en el mes de agosto y firmado por **Mique Beltrán** nos comunica la imposibilidad de llegar a España en próximos meses.

•Confiamos en que no pasen a mayores los problemas que parece tener y así el próximo mes les podamos ofrecer el nuevo capítulo de *Cleopatra* en Macao, ciudad a la que se desplazó Mique con el objeto de recoger mayor documentación.

•Si en China las cosas parecen no marchar bien, en Mallorca ocurre todo lo contrario. **Max** se ha instalado allí recientemente con su familia y fruto de la colaboración con **Pere Joan** nos llega la historieta *La Muerte Humeda* que abre este número.

•Finaliza *«El Misterio de Susurro»* de **Daniel Torres** y el autor confirmó en su estancia en Barcelona para la presentación del

álbum *«Tritón»* y la inauguración de su exposición de originales en color, que la siguiente aventura de Roco Vargas, *«Saxxon»* va a aparecer en breve.

•A finales de septiembre se habrá inaugurado en la Fundació Miró de Barcelona el *«Museo Imaginario de Tintin»* con la aportación de setenta ilustradores y autores de historietas más de la mitad de los cuales son del país.

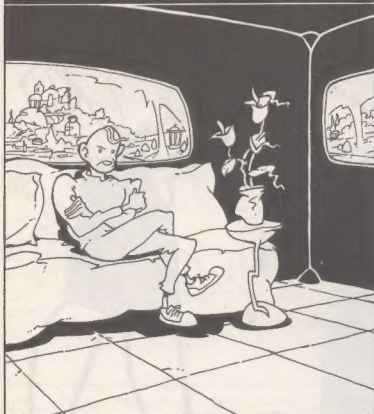
•Y para enero en Angoulême y tras los contactos del ayuntamiento de esta ciudad con el de Valencia, tendrá lugar una exposición homenaje a los jóvenes autores de la escuela valenciana.

•Y no nos queda más que pedirles una vez más disculpas por la inevitable reducción de 8 páginas en **Cairo**. Hemos optado por ello antes que vernos forzados a efectuar un nuevo aumento del precio de cubierta. En los últimos diez meses el papel ha sufrido un aumento del 80 % lo que supone un aumento global del coste de la revista que desequilibra la estructura mantenida hasta hoy. ■

Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Posqual Giner
Secretaría y Ayte. Producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y pedidos por correo: Pepe Martínez y Antoni Guiral
Traducciones: Ignacio Molina
Retallados: Fernando Fernández, Enric Franch y Enrique Torres
Fotomecánica: TECEA, S.A. Pere IV, 160 - Barcelona
Impresión: Alvgraf, La Vagosta (Barcelona)
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245 - Barcelona
ISBN: 84-85475-09-7
ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9
Depósito Legal: B. 8.234-84
Director General y Editor: Rafael Martínez
EDITORIAL NORMA
Alf. Bay, 11, 3.º - 08010 Barcelona
Rogamos no nos remitan originales por correo, pero su consideración, por temor a su deterioro o extravío.
© 1984 by Norma, Dargaud, CEPIM y todos los autores de cada historieta o artículo.

La Muerte Húmeda

POCO ANTES DE QUE EL TREN SE DETUVIERA SUPE QUE LLEGABA TARDE A LA LLAMADA DE SINIBALD LUSÁS



LÚRIA, RETIRO DE MURIENTES HÚMEDOS. SUS MAUSOLEOS SIEMPRE MIRAN HACIA EL PUERTO



UN PERFECTO ECOSISTEMA. PÁJAROS Y PECES ALIMENTÁNDOSE, EN MEDIO, UNA VEGETACIÓN FUNERARIA DE LIRIOS, Y CUERPOS ENFERMOS



MANOS EXPERTAS HABÍAN TRABAJADO SOBRE SINIBALD. LA CEREMONIA DE EMBALSAMAMIENTO ACABABA DE TERMINAR



EL BARQUERO CUMPLIÓ EL RITO CONDUCIENDO LA BARCAZA CON EL CUERPO AL CENTRO DE LA LAGUNA



EL MAUSOLEO QUEDÓ A LA DERIVA BAJO LAS BANDADAS DE MELIFÁGIDOS Y PECES HAMBRIENTOS DE CERRAR EL CICLO... ¿CÓMO PUDO SINIBALD CONTRAER LA ENFERMEDAD HÚMEDA?



ALLÍ ESTABA LA FOTO DE NOSOTROS TRES, UNOS LIRIOS Y TAMBIÉN...
... AQUEL FRASCO ?! ... ERA UN MENSAJE DE SINIBALD...



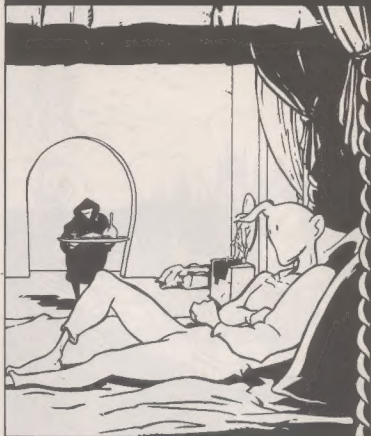
...UN MENSAJE INÚTIL, YO YA HABÍA RECIBIDO UN FRASCO IDENTICO. ELLA HABÍA DESEADO PARA LOS DOS EL MISMO FINAL : LA MUERTE HÚMEDA.



FUERON BUENOS TIEMPOS. O ME LO PARECIERON. UN MAESTRO GENEROSO, SU HERMOSA MUJER Y UN DISCÍPULO ENTUSIASTA. ELLA PARECIA FELIZ COMPARTIÉNDONOS, HASTA QUE SE DIO CUENTA DE QUE SOLO SERVÍA DE INSTRUMENTO PARA LA INICIACIÓN DEL DISCÍPULO PREDILECTO.



AHORA SÉ QUE SOY UN NUEVO HUÉSPED DE LLIRIA. HE TOMADO LA MISMA HABITACIÓN DE SINIBALD

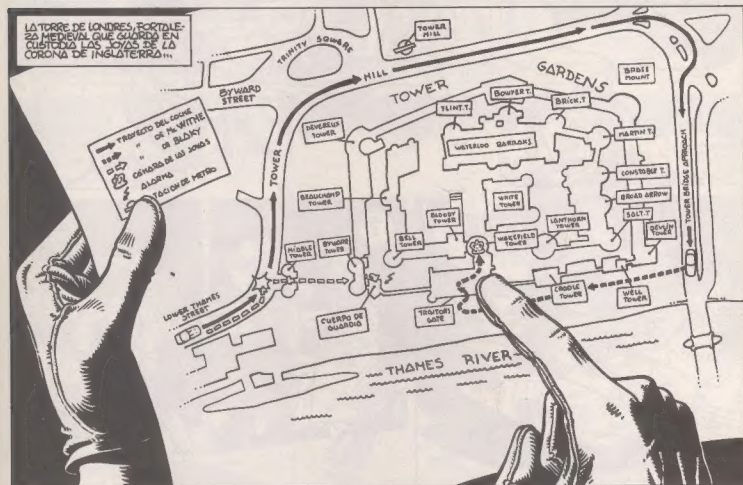


VEO LOS PÁJAROS ABATIÉNDOSE Y LAS AGUAS BULLENDO EN TORNO AL VIEJO SINIBALD

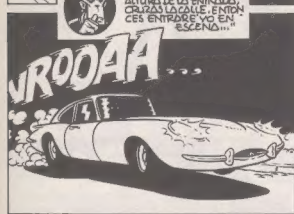


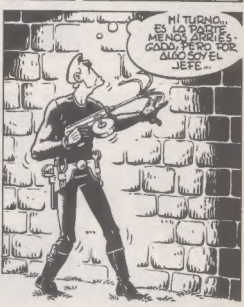
ESTOY CÓMODO AQUÍ. AHORA VIENEN A SERVIRME EL ALMUERZO CON LA PUNTUALIDAD DE UN SERVICIO EFICAZ, AUNQUE EL MENÚ NO VARÍA MUCHO DE UN DÍA PARA OTRO: PESCADO Y AVE.



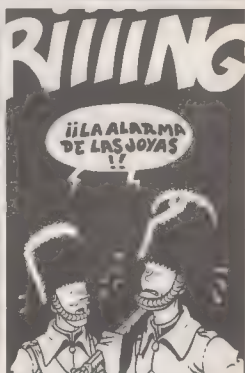
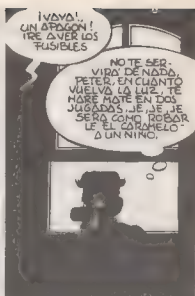
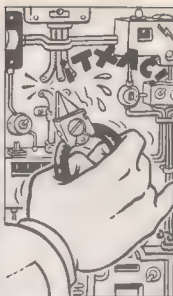
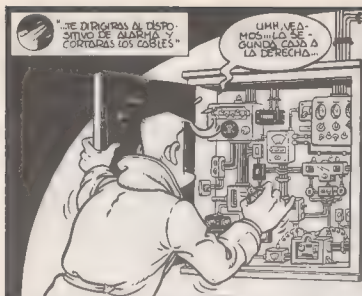














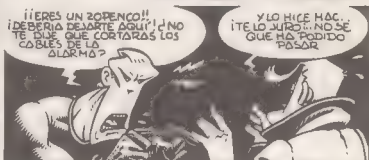
¡EL MORIBUNDO SE HA ES FUMADO!

¿QUE OCULTRE AQUI?



¡EH MAC!
¡ESPERA QUE
YA LLE-
GO!

!



¡¡ERES UN ZORRENCO!!
¡DEBERIA DEARTE AGUI! ¿NO
TE DUE QUE CORTARAS LOS
CABLES DE LA
ALARMA?

Y LO HICE HAC.
¡TE LO JURO! NO SE
QUE HA PODIDO
PASAR



¡HA CORTADO
LOS CABLES
DEL TELERO
NO!

¿ME
PODRIA DES-
CRIBIR COMO
ERA ESE HOM-
BRE?



ES DIFICIL, SIR.
NO LO HABIA VISTO
EN MI VIDA...



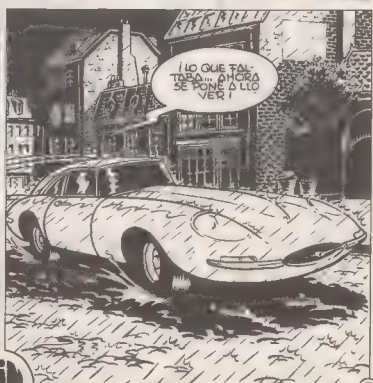
VAMOS A VER...
ME TOCABA JUGAR A
MI CUANDO EL APO-
GON ¿NO?

TIRO,
TIRO, SERA
LA ULTIMA
VEZ, JE, JE



?

PUES...
¡JAGUE
MATE!



¡LO QUE FAL-
TABA... AHORA
SE PONE A LLO-
VER!

C. RUBIO



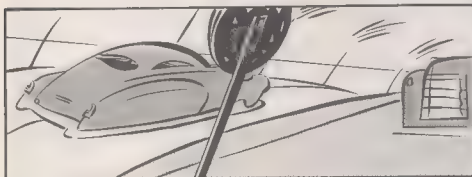
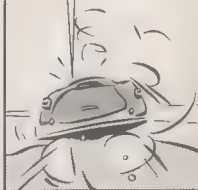
SCRAMWIX

Rebelde Idolo Leyenda

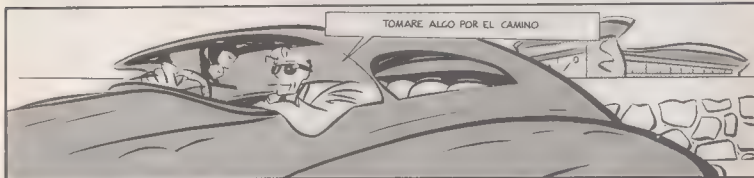
YO TENGO LA LLAVE
DE LA REBELDIA,
PRONTO SERE LIBRE.



DEBO DARME PRISA
O LLEGARE TARDE
A LA CITA



TOMARE ALGO POR EL CAMINO



YA VERAS, ES UN IDOLO EN
LA COSTA, ES EL MAS
RAPIDO

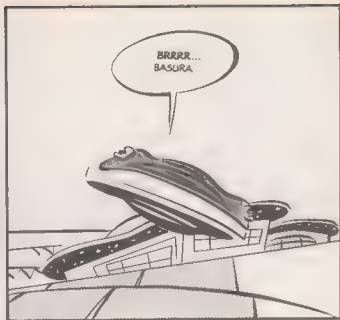
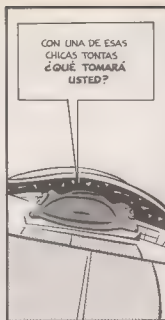
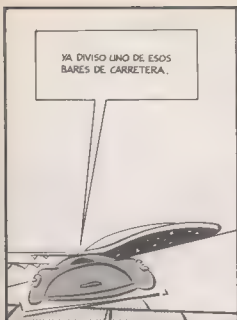


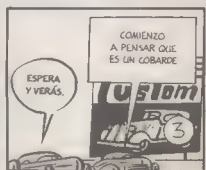
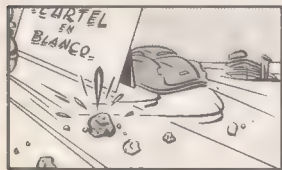
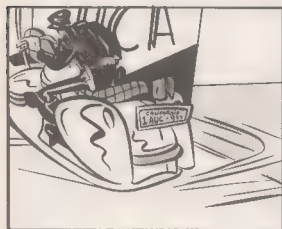
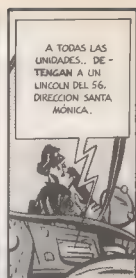
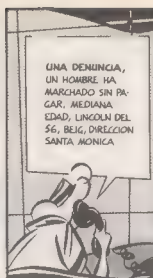
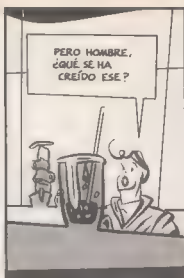
HOY SABREMOS
QUIEN ES EL MAS
RAPIDO

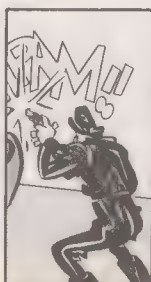
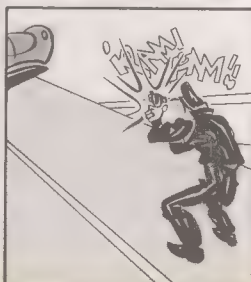
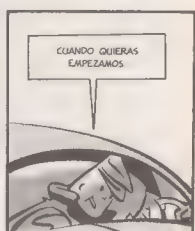
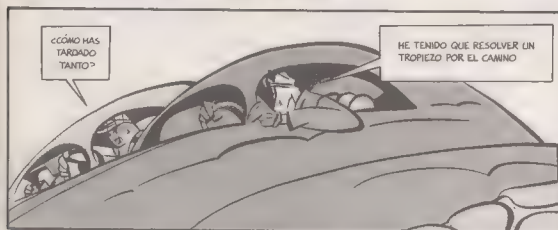
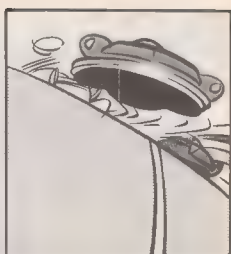
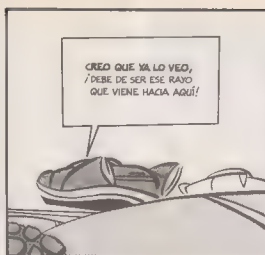


CLARO,
CLARO







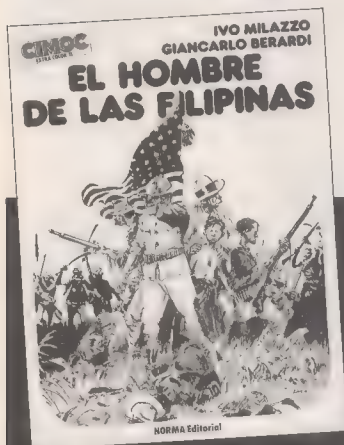


FIN - POR. GUAL

El nuevo álbum

CIMOC

EXTRA COLOR



MILAZZO y BERARDI,
los autores de moda
en Europa.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS
O Rellenando nuestro boletín de pedido



VELVET NIGHTS

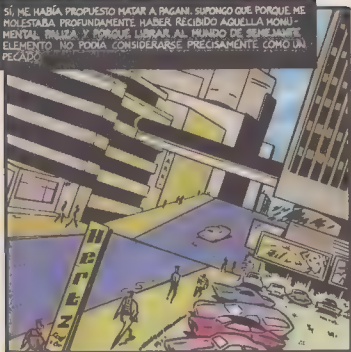
SENTO y RAMON DE ESPAÑA - Capítulo 4

Victor Vergara, jugador profesional a sueldo de un casino, se enreda con **Daisy**, la amante del cantante mahoso **Al Pagani**, quien se empena en perder una y otra vez a poker, jugando con **Victor**.

Tras la última partida **Victor** decide fugarse con la pasta y la chica pero es apalizado por los matones de **Al Pagani**. Tras su convalecencia **Victor** recibe una carta desesperada de **Daisy** desde Las Vegas.

Victor decide acudir a la llamada, rescatar a **Daisy**, matar a **Al** y regresar a París. Pero al llegar a Las Vegas **Daisy** recibe una carta de un amigo que va a dirigir su primera película en Hollywood y que le ofrece el papel de protagonista.

SÍ, ME HABÍA PROPUESTO MATAR A PAGANI. SUPONGO QUE PORQUE ME MOLESTABA PROFUNDAMENTE HABER RECIBIDO AQUELLA MONUMENTAL BULTRA Y PORQUE LLEVAR AL MUNDO DE SEMEJANTE ELEMENTO NO PODÍA CONSIDERARSE PRECISAMENTE COMO UN PECADO.



PERO NO HABÍA EN TODO ELLO UN DESEO NO CONFESADO DE CONVERTIRME EN EL HOMBRE QUE MATÓ AL GRAN PAGANI? EN OCASIONES ME SENTÍA COMO EL ASESINO DE JOHN.

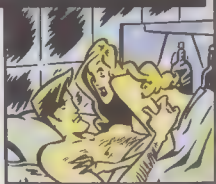


MATAR A AL ERA SENCILLO. MATARLO Y SALIR BIEN DEL ASUNTO ERA YA BASTANTE MÁS DIFÍCIL. ASÍ PASARON UNOS DÍAS TONTOS ACECHANDO LA OPORTUNIDAD MÁS RAZONABLE...

MANTIENiendo ENCUENTROS FURTIVOS CON DAISY EN MI HABITACIÓN.



DAISY, QUE ME PEDÍA CONSTANTEMENTE QUE OLVIDARA MI OBESIÓN Y NOS MARCHÁRAMOS HACIA HOLLYWOOD A TODA VELOCIDAD.



EMPEZAR UNA NUEVA VIDA, ¿CON UN MUERTO A MIS ESPALDAS, UN MUERTO TAN FAMOSO? ¿QUERÍA REALMENTE EMPEZAR UNA NUEVA VIDA?

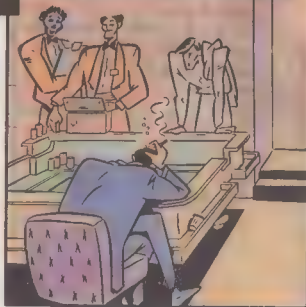


QUÉN SABE, PERO AQUELLA SITUACIÓN NO PODÍA CONTINUAR. ADEMÁS, EL MUNDO LAVAGANDO DE RUEDAS, TRAGAPENÉTRAL Y CÁMARA RAPIDA ME DABA CIEN PATADAS.



POR ESO AQUELLA NOCHE EN QUE AL QUEDÓ A MI MEDIDA CREÍ LLEGADO EL MOMENTO DE QUITARLE DE ENMEDIO Y SALIR DE AQUELLA CIUDAD ESPANTOSA.

NOS HABÍAMOS QUEDADO SOLOS A LAS TANTAS DE LA MAÑANA. SU HABITUAL CÍRCULO DE CAMAREROS SE HABÍA CANSAO DE ESCUCHAR SUS GROGNIOS Y SE HABÍA ESFUHADO.



SOLO EN UNA MESA, AFERRADO A SU VASO DE WHISKY, EL TITAN DE LA CANCIÓN MELÓDICA ERA SOLO UN SEÑOR BAJO QUE INFERÍA SU MALA PENA.

EL DINERO Y LA FAMA NO SIRVEN PARA NADA, VÍCTOR. AQUÍ ME TIENE, TIRADO COMO UN PERRO.



LOS CAMAREROS RECOGÍAN LAS SILLAS, ALGUNOS CRUZABAN MIRADAS IRÓNICAS CON RESPECTO A SU AMO. VOLVERÍAN CONTENTOS A SUS APARTAMENTOS MEDIOCRES Y LES CONTARÍAN A SUS ESPOSAS LO DEPLORABLE QUE ES AL PAGANI EN UNA MADRUGADA ETÍLICA.

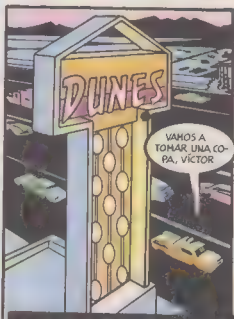
VAMOS, LE LLEVO A CASA.



ES USTED UN BUEN CHICO, VÍCTOR. Y QUIERO QUE SEPA QUE LAMENTO MUCHÍSIMO HABERLE TRATADO DE AQUEL MODO.



CUANDO VAMOS A SU CASA, CAMAREROS... ¿VAMOS A VOLTARME?



VAMOS A TOMAR UNA COPA, VÍCTOR.

SI FUERA TANSTA ME COSTARÍA ADOPTARME A ESOS COCHES AMERICANOS AUTOMÁTICOS. SIN CAMBIOS DE MARCA MEJORA PARA CIRCULAR ETERNAMENTE POR CAMINOS SIN LUGAR.

RESTAURANTE

CASI NUNCA VENGO A ESTE LUGAR. SOLO CUANDO ESTOY MUY MAL TE GUSTARÁ, VÍCTOR.



DE PRONTO HABÍA EMPEZADO A TUTEARME.

¡CIAO, ANGELO, COME STAI?

AL CARO, CLAUDIA. VIENI QUÀ!





OS PRESENTO A VÍCTOR. ES UN GRAN MUÑACHO.

TIEMPO SIN VERTE, AL

TOMANDO COPAS CON EL TIPO QUE ME HABÍA MOUIDO A PALOS, COMO LOS MEJORES AMIGOS DEL MUNDO, COMO PADRE E HIJO.



ANGELO ERA MI MEJOR AMIGO EN HOBOKEN. NUESTROS PADRES YA LO ERAN. VIMOS JUNTOS DE ITALIA.



TU NO SABES LO QUE ES SER UN EMIGRANTE MUERTO DE HAMBRE, UN "SPAGHETTI" COMO NOS LLAMABAN. VIVÍA NOS EN LA HIERDA, HABÍA QUE SALIR.



¿SABES QUIÉN CONSIGUIÓ MI PRIMER CONTRATO? EL PADRE GENNARO. YO ERA LA MEJOR VOZ DE SU CORO EN LA PARROQUIA.



FUE CON AQUEL BASTARDO DE BOBBY BOLIN. YO ERA SU VOCALISTA. ME HIZO FIRMAR UN CONTRATO DE POR VIDA A UN PRECIO DE RISA.

PERO YO ERA BUENO, PEQUEÑO, MUY BUENO. Y NO IBA A PODERIRME TODA LA VIDA EN SU ORQUESTA DE MIERDA.



LA MAFIA ME SACÓ DE ALLÍ. "FATS" PERTINI EN PERSONA LE PUSO LA NAVAJA EN EL CUELLO A ESE HIJO DE PUTA Y LE DIO ¡SUELTA A ALÍ!"



LA GENTE CREE QUE LA MAFIA ES ALGO HORROROSO Y NO ES VERDAD, MUÑACHO. AHORA PUEDE SER UN HORROR, PERO EN MIS TIEMPOS ERAN UN GRUPO DE AMIGOS DISPUESTOS A DEFENDERSE. HARTOS DE AGUANTAR HUMILLACIONES.

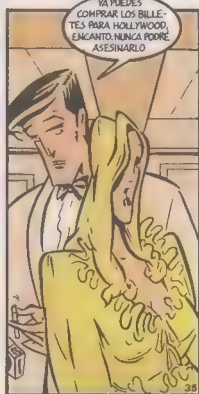
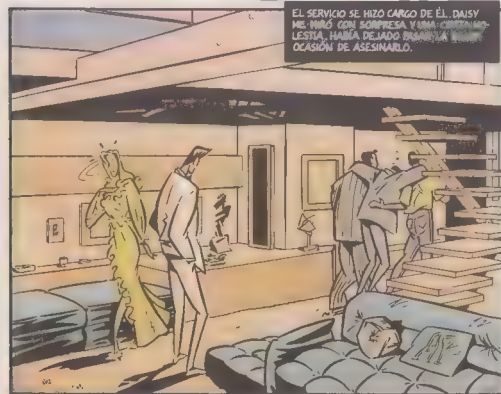
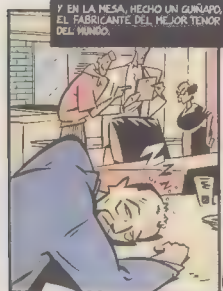


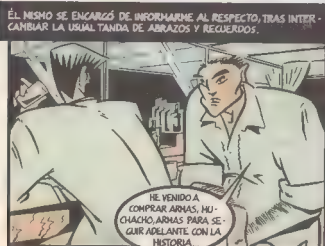
YASÍ! LLEGUÉ A SER EL GRAN AL PAGANI, EL CANTANTE MÁS GRANDE DEL MUNDO. ¡LA VOZ DE AMÉRICA!

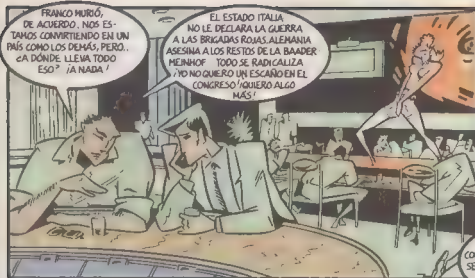


AMÉRICA
¿QUÉ ES AMÉRICA? ¿TÚ
SABES LO QUE ES ESTE PAÍS
ENORME? YO TE LO DIRÉ,
NADA MÁS QUE UNA PARO-
DIA ENLOQUECIDA DE
EUROPA.









¿Y QUÉ CUERNOS QUERRÍA MARCOS? NADA, COMPENSIBLE POR EL CIUDADANO MEDIO, SUPONGO. EN SU CEREBO DEBÍA ESTAR MUY CLARO, PERO ¿HABRÍA ALGO CLARO EN SU CEREBO?

Y AQUÍ ESTOY, DISPUESTO A COMPRARLE ARMAS AL REPRESENTANTE MÁS DETESTABLE DEL IMPERIALISMO YANQUI



AQUELLA MIRADA ENLOQUECIDA, LA MIRADA DE ALGUIEN QUE HABÍA SIDO MI MEJOR AMIGO... ALGUIEN QUE SE HABÍA VUELTO LOCO.



AL PAGANI, EL GUÑARO PENOSO AL QUE ANASTRÉ A SU CARI LA MOJON, ANTERIOR, EL MINISTRO UNICO EL ASESINO SIN ESCRUPULOS QUE COSTEA ESTUDIOS DE CANTO A UN POBRE SPAGHETTI.



HABÍAMOS SIDO LOS MEJORES AMIGOS DEL MUNDO, HABÍAMOS VIAJADO EN EL MISMO TRAIN Y HABÍAMOS QUERIDO CAMBIAR A TRES UN PAÍS, NO ANASTRABA LA ANSIEDAD DE UN AMOR MUERTO, EL LO HABÍA SUPERADO Y SEGUÍA EN EL CAMINO HACIA LA LIBERTAD.



SU LIBERTAD, EL CAMINO HACIA ELLA NO QUERRÍA, SABER NADA DE SENTIMIENTOS VIEJOS, TENÍA RAZÓN, SU INTUO NO ESTABA EN EL (GON/PESO) ESTABA EN EL MANEJO.



¿Y AL PÉCÓN PODÍA SER AL MISMO TIEMPO UN SER INDEFENSO Y EL CANALLA MAYOR DE TODOS LOS TIEMPOS?

RECORDE SU FOTO CON EL REY DE ESPAÑA CUANDO DIO UN CONCIERTO EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID EN VISTAS A RECOGER FONDOS PARA LOS DAMNIFICADOS POR UNAS GRANDES INUNDACIONES EN LEVANTE.



DINERO PARA LA DEMOCRACIA. DINERO DE SUS ENEMIGOS, A FIN DE CUENTAS, DINERO.



AMOR A LAS TRES DE LA TARDE, DAISY EN MI CAMA, Y ESA MISMA NOCHE, A LA HORA DE LAS BRILLAS, LA HUIDA HACIA HOLLYWOOD.



ES EXTRAÑO
ESO QUE ME CUENTAS.
YO CONOCIA LAS HISTORIAS
DE AL EN ESE SENTIDO,
LAS VENTAS DE ARMAS A
DICTADORES SUDAME-
RICANOS.



PRECISAMENTE
UN DÍA DE ESTOS SE
TENIA QUE LLEVAR A CABO
UNA ENTREGA DE ARMAS A
UNOS MILITARES DE ALGUNO
DE ESOS PAISES DEL
SUR.



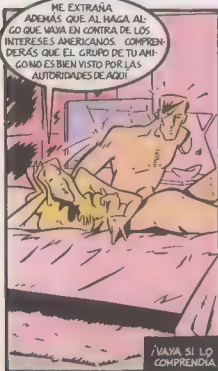
LOS PAISES DEL SUR... LO DECIA COMO
VIERAN A AÑOS LUZ DE LUBBOCK.

CREO QUE
ERA ESTA MISMA NO-
CHE EN UN AERO-
PUERTO EN EL
DESERTO.



¡ESA NOCHE TENIA QUE LLEVAR A CABO LA ENTREGA DE AR-
MAS... Y AHORA... EL ME LO HABIA DICHO!

ME EXTRAÑA
ADEMAS QUE AL HAGA AL-
GO QUE VAYA EN CONTRA DE LOS
INTERESES AMERICANOS. COMPREN-
DERAS QUE EL GRUPO DE TU AMI-
GO NO ES BIEN VISTO POR LAS
AUTORIDADES DE AQUI.



¡VAYA SI LO
COMPRENDIA!

AL NO
PUEDE ENTREGAR AR-
MAS EL MISMO DÍA, A LA
MISMA HORA Y EN EL MISMO
SITIO A DOS GRUPOS
ABSOLUTAMENTE
OPUESTOS.



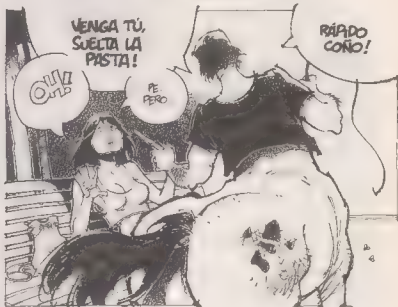
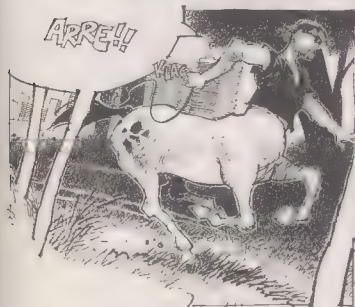
ARMAS PARA LOS MILICOS, ARMAS
PARA EL M.A. A... TENG...
DE PELIGRO... ENCAJABA.

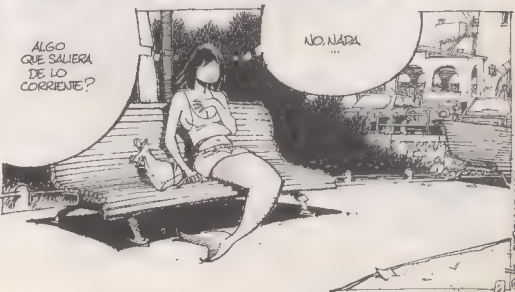
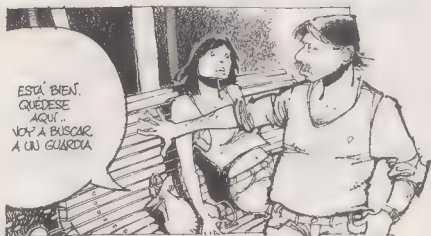


¡TENGO
QUE IR A VER A
MARCOS!

38

FUERA DEL ORDEN (ABSURDUS DELIRIUM)





EL GRAN POMATIA



DE LOS CUARENTA
HUEVOS PUESTOS EN TIERRA
POR EL POMATIA
SÓLO ALGUNOS POCOS
LOGRARON SALIR ADELANTE.
UNO DE ELLOS FUE
EL QUE MÁS TARDE
SERÍA....

APLYSIA POMATIA



ADOPTO
EL PAPEL DE MUJER
PORQUE FUERON
LAS PRIMERAS ROSAS
QUE PUDO
ENCANTAR A MANO
PARA CUBRIR
LA DESNUDEZ
DE SU CUERPO.



MEN UABEL TEEN
GUAYADODOO
DODOO HAY ANDERRA
PELADODOO

SO PRIMER CONTACTO
CON LA CIVILIZACION SERIA
UNA BALLEJA, UN VASO,
UNA BOTELLA Y UNOS CUANTOS
PELLIZCOS EN EL TRASERO.
NO HABIA PODIDO ENCONTRAR
OTRO TIPO DE TRABAJO.
ERA UNA MUJER Y ADENAS
NO SABIA HACER
ABSOLUTAMENTE NADA.

NO PODIA PERO AGUANTAR AQUELLO
MUCHO TIEMPO NOS ERA MUY POCO
PARA SUS ASPIRACIONES.
LA PROSTITUCION SOLO DABA PARA
IR TIRANDO Y EN SU INTERIOR UNA SEVENTA
AMBICION DE PODER LA EMPUJABA A
ABRASARLO TODO PARA LLEGAR A LA CUMBRE.



DE
ACUERDO.
DE ACUERDO!
PAGAME
LO QUE
PIESES

NECESITABA DINERO RAPIDO PARA SER PRESIDENTE DEL PAIS Y
LA BANCA SE LO IBA A PROPORCIONAR MEDIANTE "CREDITOS PERSONALES"
A LARGO PLAZO. CON OTROS TRES CHICOS DEL CLUB FORMO UNA BANDA QUE
SE DEDICO DE NORTE A SUR A ASALTAR TODOS LOS BAUCOS
QUE SE FUSIERON EN SU CAMINO.

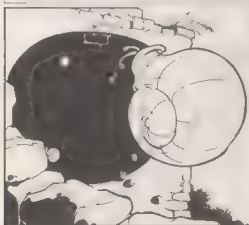


¡VENGO A
SOLICITAR UNOS
CREDITOS!

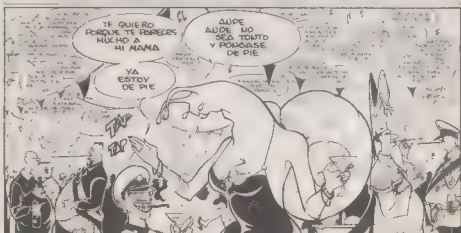
"EN POCOS MESES LA BANDA DE LAS
"COLPOTERRAS" SE CONVIRTIO EN EL
PRIMER PODER FINANCIERO DEL PAIS.
EL GRUPO SE DESHIZO DESPUES DEL ULTIMO
ATRACO DOS RAJQUES QUE AHU HOY LOS
MAS AFAMADOS HISTORIADORES DEL
CRIMEN UN HAN LLEGADO A DESVELAR.



LA CUESTION ES QUE APLYSIA
POHATTA TUVO QUE ESCONDERSE,
MEDIO MUERTO DE MIEDO HASTA
QUE AMUORASE EL TEMPORAL.



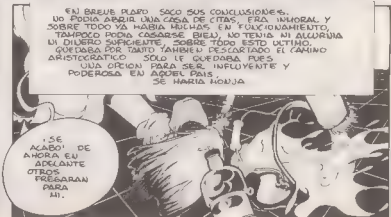
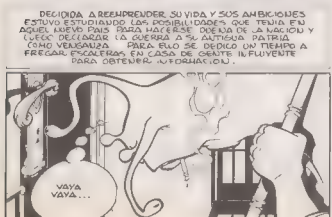
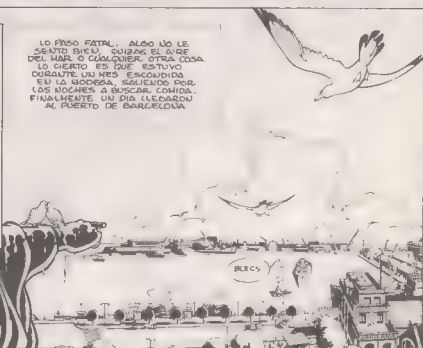
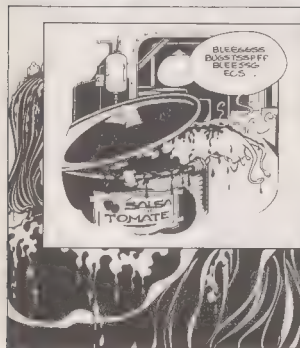
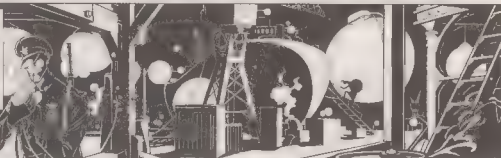
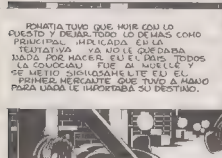
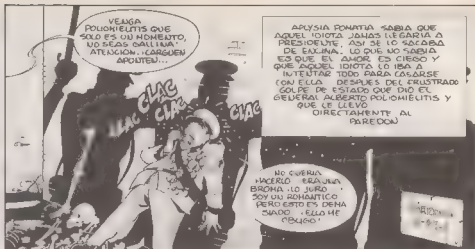
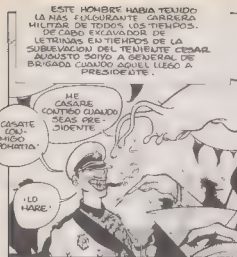
PARA SACAR RENDIMIENTO DEL DINERO DE SUS ULTIMOS TRABAJOS, INAGURO UN TIEMPO
DESPUES SU PROPIA CASA DE CITAS A TODO LUGAR, SOLO PARA CLIENTES SELECCIONADOS.
ACUDIAN AHI HOMBRRES DE TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS IMPORTANTES DEL PAIS,
UNO DE LOS QUE FRECUENTABA EL LOCAL ERA EL GENERAL ALBERTO POLICIELLITIS,
HOMBRE BAJITO Y DE POCAS LOCES QUE SE ENAMORO TRESAMENTE DE APLYSIA POHATTA.



TE QUIERO
PORQUE TE PARECES
MUCHO A
MI MAMA

¡DUPE
AUNQUE NO
SEA TONTO
Y POCASE
DE DUE

YA
ESTOY
DE PIE



EL DOCE DE SETIEMBRE DE 1965 ADALYSIA PONTAIA, INGRESABA EN LA ORDEL DE SALVA DE LAS MUJLDES SIERNAS ADOBRADORAS DE LOS CLAVOS EN SAN GRELATOS DEL SEÑOR EN EL MONTE DE LOS OLIVOS.

¡AVE MARIA PURISIMA!

¿QUE TAL?

NO LO COMPRENDO CON LA ORDEN DE LAS MUJLDES SIERNAS ADOBRADORAS DEL ORDEN DE LOS CLAVOS. ETC. YA QUE SUS FINES SON COMPLETAMENTE DIFERENTES.

ESTAS MUJLRES EDUCADORAS NO DISCRIMINABAN A NADIE. ENSEÑABAN POR IGUAL A DOBRES Y RICOS. MAS AUN ERA MAYOR EL NUMERO DE DOBRES QUE SE BENEFICABA DE SUS CLASES QUE EL DE RICOS. E CLASES CON 100 DOBRES CADA UNA CUBRAN UN TOTAL DE 500 DOBRES Y 20 CLASES CON 20 RICOS CADA UNA UN TOTAL DE 400 RICOS. 100 DOBRES A FAVOR DE SU CARIDAD Y SERVICIO SOCIAL. COMO ERA BUENA LA METIERAN EN LO POCO. OSEA CON LOS DOBRES.

DASE... PASE LISTO HERMANA.

Y BUENA SUERTE JE JE.

NO OBTENDIA ESTA DIFICULTAD NO SE ARABEORO EN ABSOLUTO Y EN POCO TIEMPO EN LAZADO. SE CREO UNA PEDAGOGIA NUEVA SE LLEVO CON EL CONTROL DE SU CLASE.

BREVE EXTRACTO DE UNO DE SUS MOMENTOS PEDAGOGICOS MAS BRILLANTES.

¡A CALLAR!
¡SILENCIO! ¡CONTRA LA PARED! ¡MANOS ARRIBA! ¡Brazos CRUZADOS!

¡MMP!

¡FEB!

¡KRO!

ESTE EXITO LE HIBO GANAR PUESTOS PRONTO FUE NOMBRADA JEFE DE LA SELECCION-DOBRES SOBRE PANGUADO A MUJLRES OTRAS MENOS DOTADAS QUE ESTABAN POR EXACINA SUYO EN EL ESCALAFON.

¡A LOS ORDENES MI SARGENTO!

SUS LOGROS TRANSABORON LOS MUROS DEL COLEGIO Y SE EXPANDIO POR DOWHIER. SO METIDO PEDAGOGICO FUE INVITADA A DAR CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y CLASES MAGISTRALES EN LA UNIVERSIDAD.

Y PARA LA DIVISION ES CON VIENTE CANTOS INSTITUTEHANTE EL PUNTO CILCO.

SE LA COMPARO CON INSIGNES PEDAGOGOS VIVOS Y MUERTOS. AL LADO DE LOS DESTALDIT. MONTESSORI Y FRELETT SE COCABA POR DERECHO PODIO A PONTAIA Y SU TEORIA DE LA LETRA CON SANGRE LUTRA. NO SÓLO ERA EFECTIVO ESTE HECHO EN EL CAMPO DE LA EDUCACION. SIUN QUE ADEMÁS AYUDABA A ELIMINAR LA POBREZA.



¿ERES UN
NAUFRAGÓ EN EL
PROCELOSO MAR
DE NUESTROS
COMICS?

Te ofrecemos gratis
un salvavidas en
forma de Catálogo



Envía 30 pesetas en sellos de
correos para cubrir los gastos de
envío y lo recibirás en tu casa.

NORMA Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona

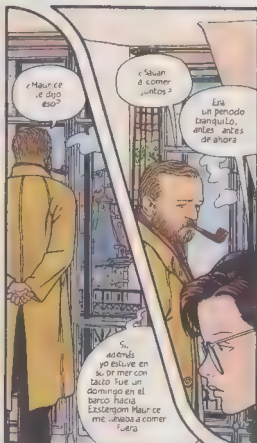
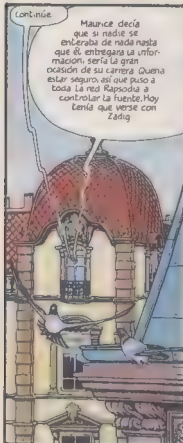


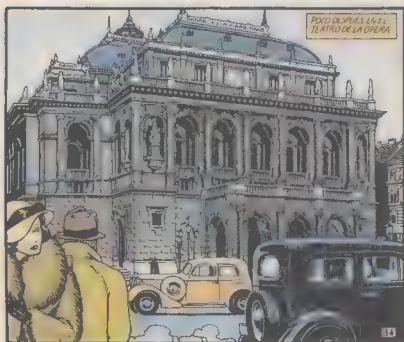
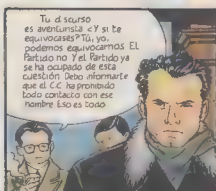
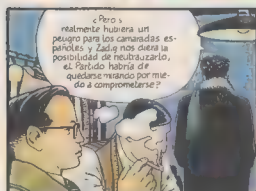
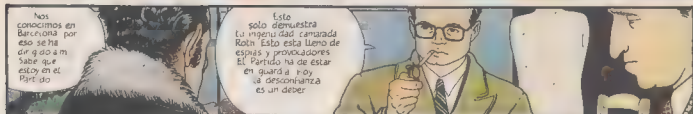
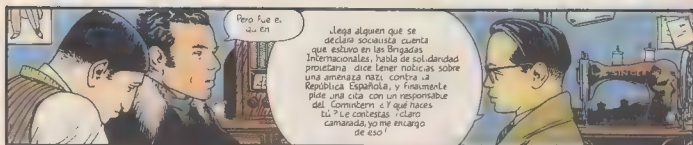
Las aventuras de Max Fridman •

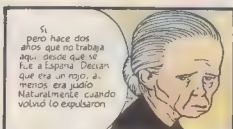
RAPSODIA HUNGARA.

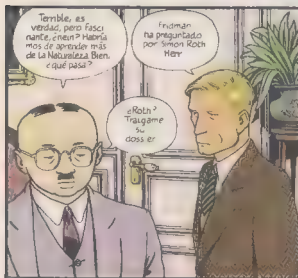
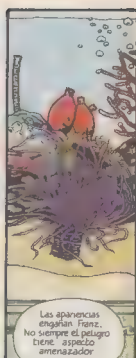
VITTORIO GIARDINO • Capítulo 3º

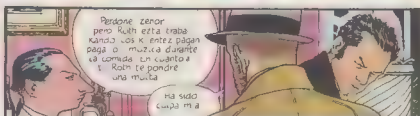
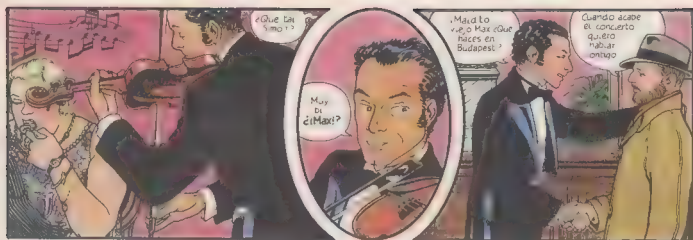
En febrero de 1938, «Rapsodia», la filial del servicio de espionaje francés en Budapest es exterminada. Sólo hay un superviviente: **Etel Möget**. París envía a Hungría al ex agente **Max Fridman** al que convence bajo chantaje. Tras sufrir los primeros atentados contra su vida, **Max** convence a **Etel** para que se refugie con él en un apartamento simulando ser una pareja adúltera. Pero el servicio secreto alemán parece conocer casi todos sus movimientos.

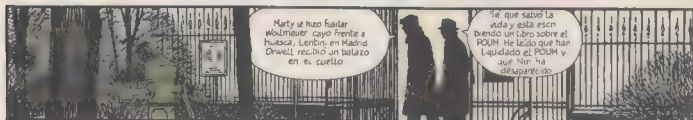


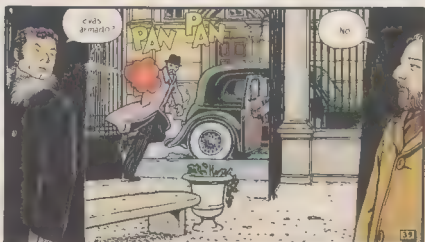


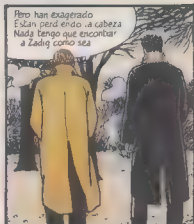












[CONTINUARÁ...]



Foto: Eduard Sanjaan

IGNATIUS.

CONOCERLO ES AMARLO

■ VICTORIA BERMEO

Ignacio Molina en realidad esconde un apellido ilustre, su bisabuelo fue un genial poeta que escribió entre otros muchos un muy recomendable libro de versos que tituló «Camino». Δ «Escribá de Balaguer plagió el título. Nuestra familia habló con varios abogados para cobrar derechos

Pero llegaron una docena de cardenales con sus varas y nos amenazaron con la excomunión y una buena tunda de palos... Precisamente uno de ellos era *Waytila...*. «El auténtico mérito del *Opus DEI*, la idea original, es de mi familia». De esta mane-

ra tan apasionante me recibió nuestro contertulio en la mansión que *los Molina* (les llamaremos así para no desvelar el verdadero nombre de esta importante familia) poseen en Premiá de Mar (colindante con la de otra no menos célebre, los *Pujol*).

Su árbol genealógico depara insospechables sorpresas. Δ «Tuve un antepasado porquero que se hizo muy famoso plegando las velas de la *Sa. Maria*».

Estudió en el Trinity College de Dublin. Δ «Ciencias y letras, las dos cosas. Sentía una gran inclinación por el latín, no el latín conónico, sino el clásico». Y en efecto la habla con soltura y es una delicia oírle en noches de inspiración improvisar unos versos con cualquier pretexto.

En ese colegio intimó con tipos como *Donleavy*, el autor de «*las Bestiales Bie-*

naventuranzas de Balthazar B.» Δ «novela que yo corregí las pruebas de imprenta. Don era muy bueno, muy sencillo, muy católico y muy cumplido».

Ha corrido tanto por el mundo este hombre (sobre todo por Europa) que ahora ya no se mueve mucho de Barcelona. Δ «Que vengan ellos a verme», dice con la sencillez que le caracteriza. Por otra parte, Δ «como tengo mucho trabajo nunca hago vacaciones». Atrás quedan los veranos en *Seattle* o *Corfú*, en los que se veía multiplicar la familia año tras año.

¿Y a su vuelta de estudiar en el extranjero, Sr. Molina, toca usted la lucha revolucionaria?

Δ Estuve con Santiago un poco en todas partes, hasta que un infiltrado de la extrema derecha, no quiero decir nombres, me denunció. Lo cual retrasó la llegada de la



Foto: Pascual Greer

democracia una docena de años.

Ante tal desatino, decide pasar una temporada en Milán. Allí vive en un Palazzio de Palladio. Δ «El editor Massati me puso casa. Hacía guiones porno, que era el negocio más fabuloso de los últimos sesenta. Allí amosé una auténtica fortuna, que si ahora no tengo es porque la cedi a la causa».

Hasta mi título del Trinity College que ahora lo usa Camacho. Es un tipo muy sonado».

¿Recuerda algo que haya marcado su juventud, su niñez?

Δ Un aforismo de Segar que preside la mesa de dibujo de Gallardo. Se ve un granjero con los pulgares en los sobacos y dice: «Si señor, estoy muy orgulloso de esta berza».

¿Sus contactos con el mundo del tebeo aquí en España?

Δ Había sido lector de pequeño. Conoció a Ramón (de España) por un anuncio en el Star, a los 16 años, e hicimos algunos guiones a la manera de Lauzier.

Luego con Prats (que éramos compañeros de colegio) montamos *Peste a Ajo* y para vender la revista creíamos que necesitábamos una figura estelar que no chocara con nuestro estilo y Vallés aceptó inmediatamente; lo que es una prueba más de su genialidad.

No se vendió mucho y los editores pidieron perdón al número siguiente, lo que a Prats le llenó de orgullo.

Publiqué mi primer cuento en el *Bésame Mucho* y al cabo de unos meses pasé a ser coordinador.

En el año ochenta se publicó la primera edición de *Crónica Negra* que se conserva en la Hemeroteca Nacional.

Del *Peste a Ajo* se rie al recordar que Δ «dos novels y Vallés se lo vendamos todo a una revista. Y quedamos tan agradecidos que contamos que en las comunas de *Ajo Blanco* se daba carne una vez a la semana».

Crónica Negra ha vuelto a salir rebujado en las páginas de *Cairo 27* conservando toda la gracia del inicial y toda su expresividad (fijense en gestos y ademanes). Δ «Son historias que le pasan realmente a la gente, son gente que conoces. Es un poco el *Diccionario de las ideas hechas*» de Flaubert. Lo que se debe decir Le añadia el final catástrico en el que se mueren todos, como una especie de venganza, puro morbo.

Es parecido a lo que hace Martí. La Española rancia y bruta.

Tus gustos e influencias.

Δ No me ha influido nadie porque no sé dibujar. Y mis gustos son Tintín, la escuela franco belga, Pilote, el *Cavall Fort*.

Antes de entrar en Norma Editorial como redactor fue traductor de Ale.

Δ «Era un trabajo muy de batalla. Traduje

Justine de Sade. Dictionarios de Quirromancia, interpretación de sueños, novelas de Frederick Dard».

Hizo de periodista en «*El periódico*». Y trabajó en *Makaki* como Don Adolfo y hace de guionista de *Hernan*, *Scaramux*, *Amat*, *Roger*, *Colell*, etc.

Ha sido el descubridor de autores tan fundamentales como *Jacobs* y *Giardino*. Ahora lleva la oficina de prensa del *Salón del Comic* y prepara un libro de cuentos que aparecerá en Navidad.

¿Cómo ves el mundo del tebeo?

Δ Lo veo muy mal, muy tercermundista y cerrado. Me anima el optimismo paranoico de Navarro, cuando apuesta que en pocos años el comic de vanguardia se va a comer el mundo. El máximo problema del tebeo es la falta de dinero y la falta de cultura. Esto es lo que impide que nosotros los guionistas construyamos obras sólidas, que no se refieran a la realidad del momento.

La obra de *Giardino* no sólo la hace un guionista sólido y un dibujante buena sino que es un hombre con una cosmogonía y cultura que aquí escasea.

Los mejores escritores aquí son los que narran sus propias experiencias. *Carlos Giménez*, por ejemplo, o *Bed*, o *Nazario*. No hay un comic culto e inteligente como *Julliard* o *Blueberry*.

Otra cosa que le falta es dinero, endémico mal de la Historia Española.

Está muy encerrado en sí mismo, no hay contacto con reporteros, escritores, que le podrían dar más consciencia a las revistas españolas. Un reportaje bueno no se puede pagar a 2.000 pelas la página.

Esto es más preocupante que las luchas entre líneas claras, chungas, clásicas.

Todos estos problemas la generación anterior los ha resuelto con fantosidad gratuita y con el recurso de los géneros, que es una vía muerta, sin bases sólidas.



¿Qué piensas de Cairo?

Δ Que ha significado que se puede llegar a hacer **Cairo**. Eso significa el primer esfuerzo de esta generación de racionalizar los planteamientos, de hacer un trabajo sólido, profesional y esto es superimportante. Y todo esto apoyado por la autoridad moral de un tío que se ha dedicado a esto toda la vida.

Además **Cairo** como supone una inversión a plazo medio. Un intento con perspectivas de futuro ya suena a novedoso en España.

¿Cómo ves nuestra generación?

Δ Creo que nuestra generación es una generación de gente talentada y brillante.

Podemos estar satisfechos de la obra realizada por gente tan joven en tan poco tiempo. Por ejemplo la que está haciendo **Sento**, el **Macao de Mique** y sobre todo los mundos narrativos creados por gente como **Valles**, **Gallardo** y **Mediavilla** (que se han inventado un lenguaje) y **Ramón de España** ya se mantienen por sí solos, serán clásicos.

Toda esta historia acabará bien si los monises llegan antes de que la gente se canse.

Tus influencias literarias.

Δ **Valle Inclán** que me lo lei todo. *Literatura canalla española*, la picaresca y todos los autores del siglo xx que engalan la voz para decir algo, **García Hortelano**, **Martín Santos**.

Le gusta el cine español rancio (**Eric**, **Gutierrez Aragón**). Cogio una paranoia *Dylaniana* con **Bob Dylan** y dice que en los recitales se aburre y que Δ «te tratan mal».

Sus momentos históricos preferidos son

Δ «la época presocrática de Grecia y el siglo xix que es cuando las individualidades y los artistas vivían tiempos dramáticos y estimulantes. **Verlaine**, **Rimbaud**. Ahora la cuestión dramática se convierte en mercancía, el siglo xx es el siglo de los ismos, las escuelas, los grupúsculos».

¿Y España?

Δ Lo más grande es España, como decían mis compañeros en la mili. Buena comida, buena bebida, buenas mujeres.

Tenemos el flamenco, las guerras fratricidas y toda una serie de elementos dramáticos que le hacen un país interesante.

Me gusta el hecho del anti bombo que siempre nos estamos dando. «Soy español, casi ná» es puramente anecdótico. Sobre todo desde el noventa y ocho siempre se ha cuestionado, frente al snobismo y la grandeur francesa. Está bien darse cuenta de esto mientras las vanguardias de otros países asumen el nacionalismo. Además España es un país hospitalario.

¿Tu momento ideal?

Δ El momento ideal de mi vida será cuando recoja esa berza que habré plantado unos meses antes en el hortel de una casita a las afueras y poder exclamar:

Estoy orgulloso de esta berza. =

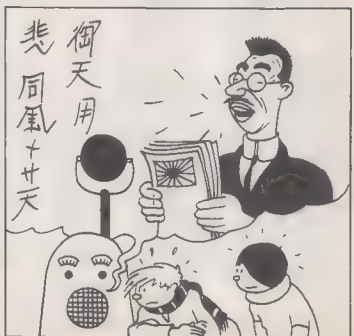
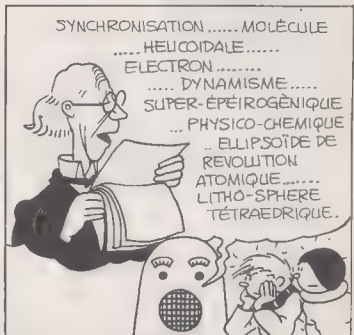


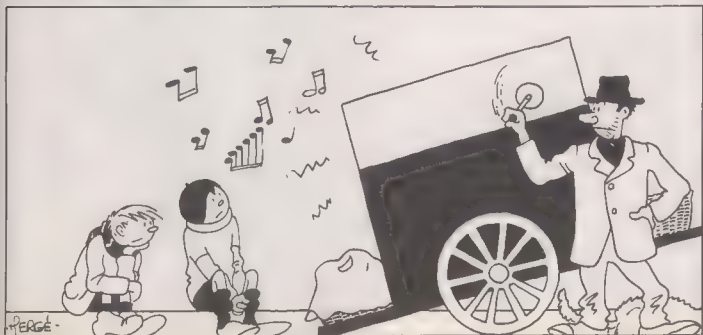
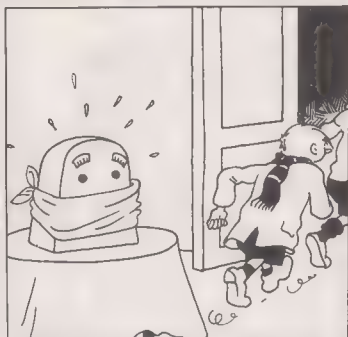


Octubre, 1984. Dimas «el Cocaloco» y Brutus «almafina», estuvieron en un tris de matarse en una riña rumbera. Roberto intervino y por fortuna



logro reconciliarlos





LOS ALBUMES DE

CAIRO

Presentan a:
Daniel Torres

TRITÓN

Las aventuras siderales de Roco Vargas

Daniel Torres



NORMA Editorial

NORMA Editorial

Album en cartón.
Castellano y catalán. A TORO ORO

Los albumes de CAIRO



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



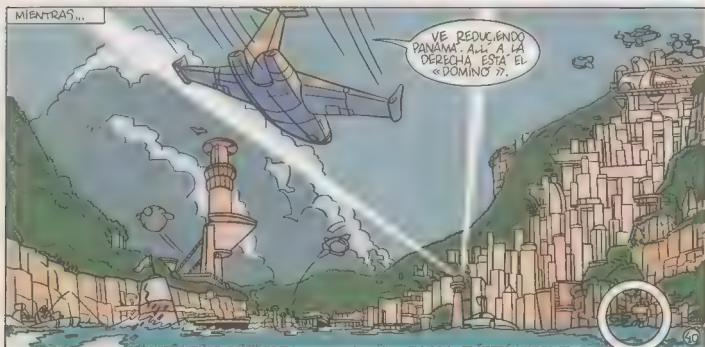
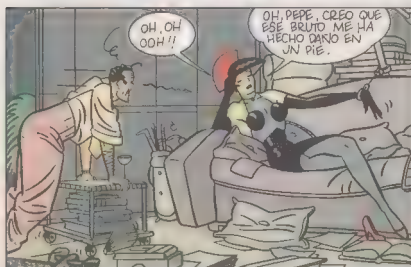
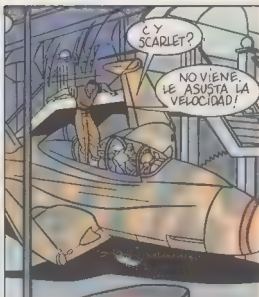
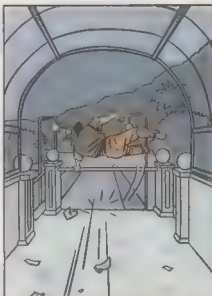
Las aventuras de Roco Vargas

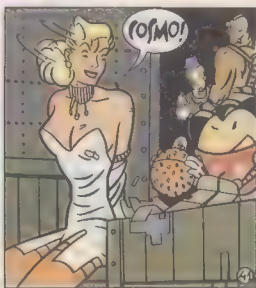
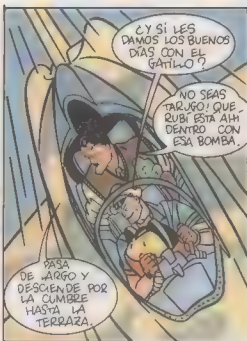
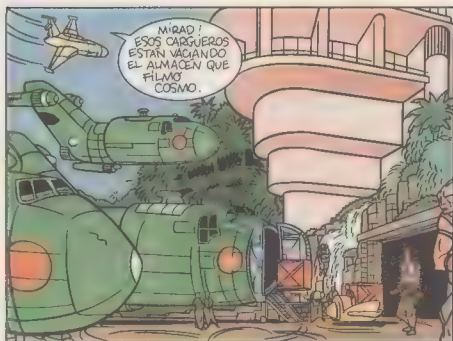
EL MISTERIO De SUSURRO

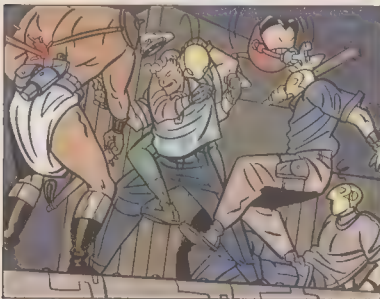
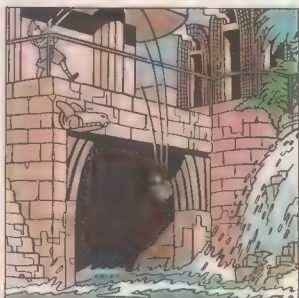
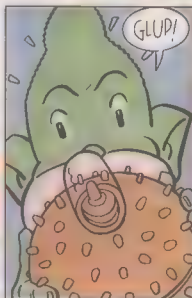
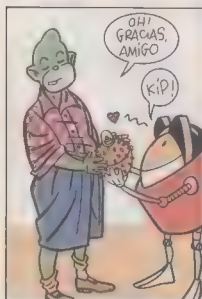
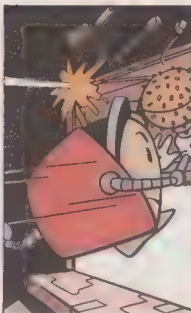
DANIEL TORRES •

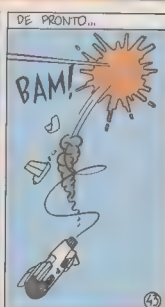
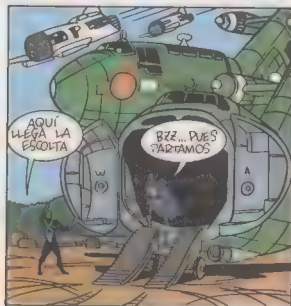
Capítulo 6°

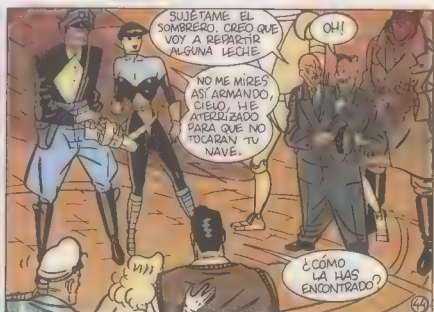
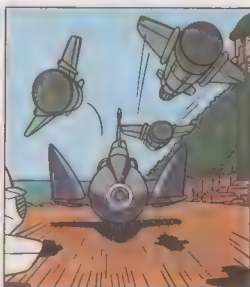
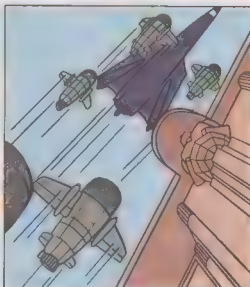
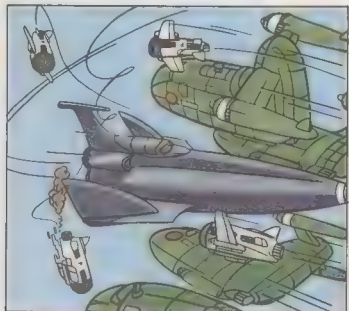
Scarlet Trebol convence a Rubi, la secretaria de Roco Vargas, de que debe de impresionar a éste para que se fije en ella de una vez por todas. Rubi acepta al llevar un paquete que debe colocar en los sótanos del local Dominó. El contenido resulta ser una bomba de relojería. Roco y Panama se disponen a rescatarla al enterarse de que Rubi ha sido descubierta por los hombres de Susurro.

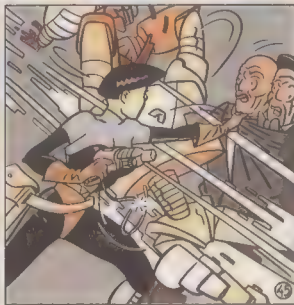
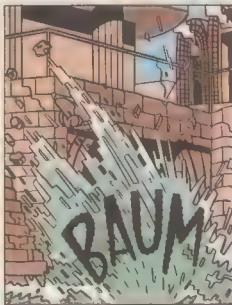
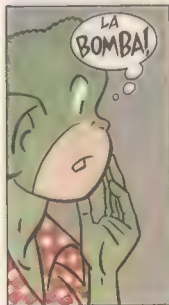
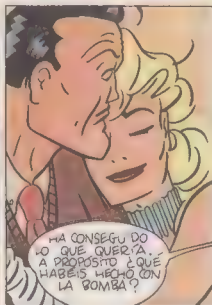


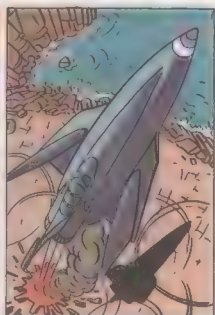
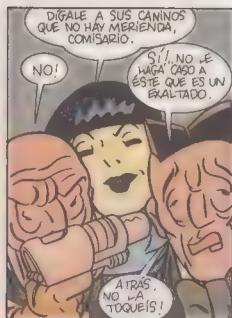












LOS ALBUMES DE

CALLAO

Presentan a:
Pere Joan

Pere Joan

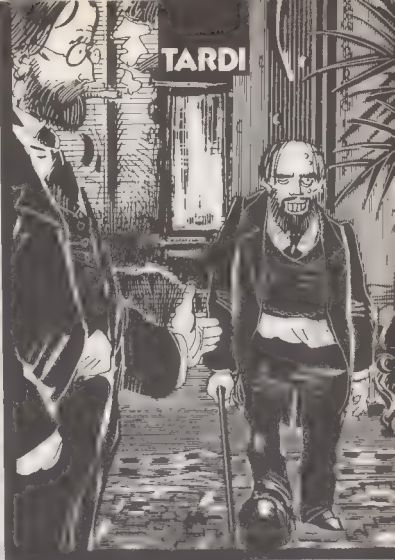
Pasajero en tránsito

NORMA Editor

NORMA Editorial



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



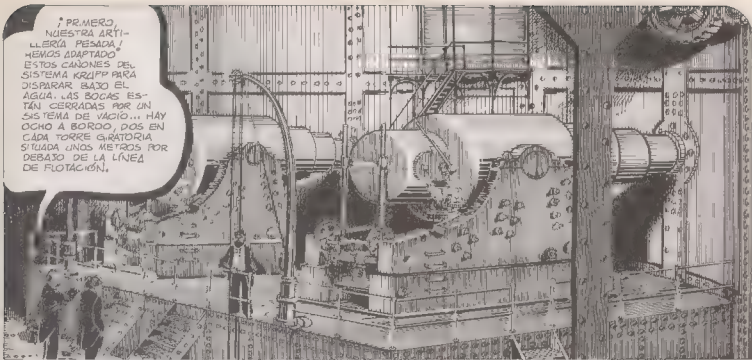
EL DEMONIO DE LOS HIELOS

6/2

EN LA GUÁRIDA DEL DEMONIO

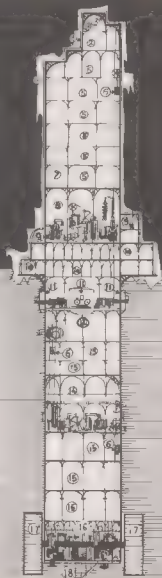
Jerónimo Plumier se embarca en una nueva expedición al Océano Glacial Ártico para tratar de descubrir el misterio de las extrañas desapariciones y explosiones de buques en aquella zona. Jerónimo sufre un segundo naufragio y despierta en una barroca cámara en el corazón de un iceberg. Allí encuentra a su tío también desaparecido cuando se interesaba por la fabricación de hielo artificial. Este le pone al corriente de la construcción del iceberg artificial y le presenta a su socio Carlo Gelati con el que alberga oscuros propósitos para la humanidad...

*PRIMERO
NUESTRA ARTI-
LLERA PESADA
HEMOS ADAPTADO
ESTOS CÁNONES DEL
SISTEMA KRIPP PARA
DISPARAR BAJO EL
AGUA. LAS BOCAS ES-
TÁN CERRADAS POR UN
SISTEMA DE VACÍO... HAY
OCHO A BORDO, DOS EN
CADA TORRE GIRATORIA
SITUADA UNOS METROS POR
DEBATO DE LA LÍNEA
DE FLOTACIÓN.

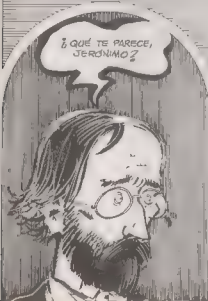


- ① SISTEMA DE REFRIGERACIÓN DE LAS PAREDES EXTERNAS DEL "ICEBERG".
- ② APARTAMENTO DE CARLO GELATI.
- ③ ESTRUCTURA METÁLICA.
- ④ HIELO FORMADO SOBRE LAS PAREDES.
- ⑤ PISOS DE CAMAROTES Y SALAS DIVERSAS.
- ⑥ ASCENSORES.
- ⑦ APARTAMENTO DE CHARLOTTE.
- ⑧ SALA DE MÁQUINAS FRIGORÍFICAS.
- ⑨ CUARTOS DE OBSERVACIÓN.
- ⑩ SANTABÁRBARA Y ALMACENES DIVERSOS.

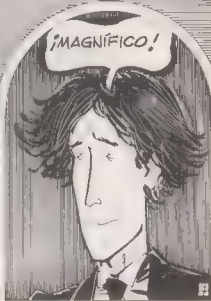
- ⑪ TORRES ARMADAS CON CÁNONES.
- ⑫ GRAN SALA ACUÁTICA.
- ⑬ LABORATORIOS DONDE TRABAJAN GELATI Y SUS AYUDANTES.
- ⑭ SALA DE MÁQUINAS QUE PROPORCIONA ELECTRICIDAD A LA NAVE.
- ⑮ DIVERSAS BODEGAS Y ALMACENES.
- ⑯ SALA DE MÁQUINAS QUE ACCIONAN LAS RUEDAS DE PILAS.
- ⑰ RUEDAS DE PILAS.
- ⑱ ESCALERA METÁLICA DE SIDA A LUZADA PARA LLEGAR AL FONDO DEL MAR.

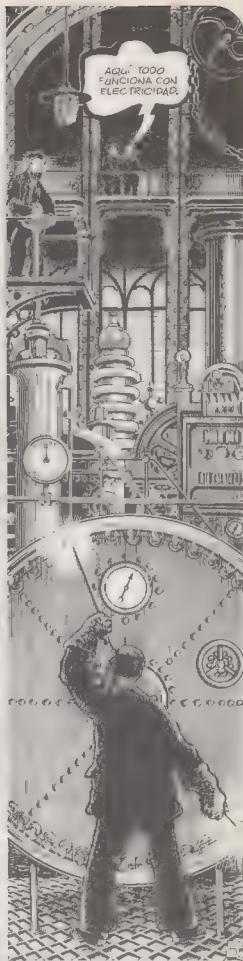
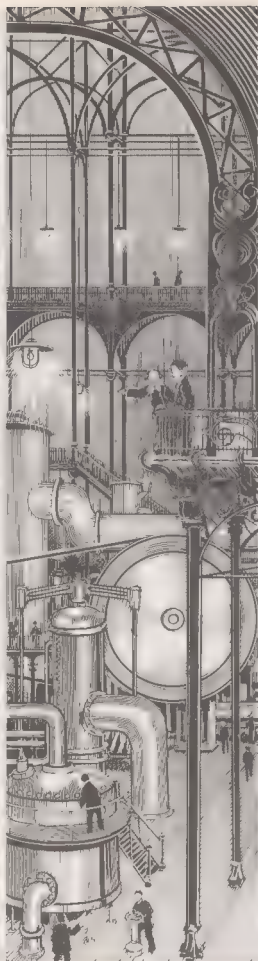
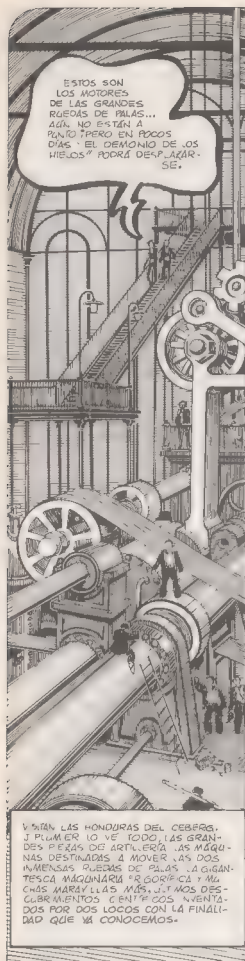


¿QUÉ TE PARECE, JERÓNIMO?



¡MAGNÍFICO!





ESTA ES LA
GRAN SALA
ACUÁTICA GELA-
TI NOS ESPERA.
ESTAMOS A CEN-
TE METROS
BATO EL NIVEL
DE MAR.

¡AH!
¡AH!

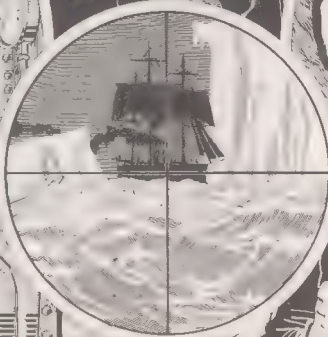
DE PRONTO... ES LLEGA UNA BOL
DESDE UN CAROSO ARTURO
ALBICO...

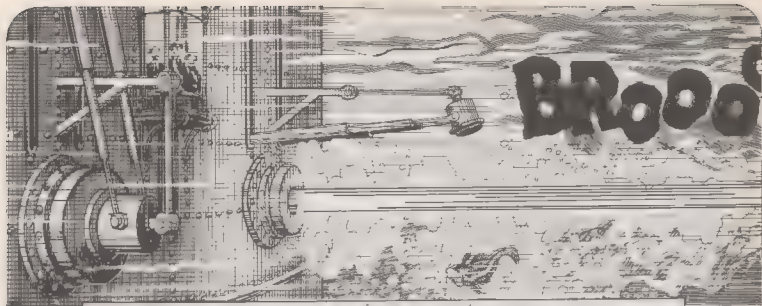
¡BARCO
A LA
VISTA
A
BABOR!

¡SUBAMOS!

¡AH! ¡AQUÍ
ESTÁIS

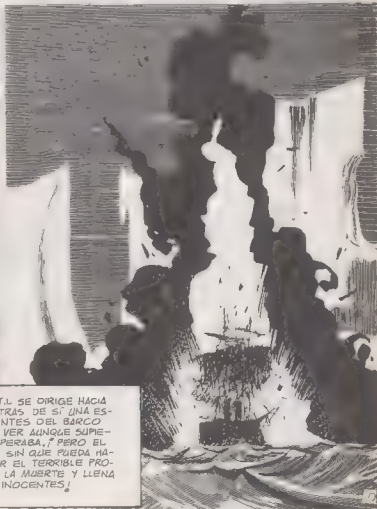
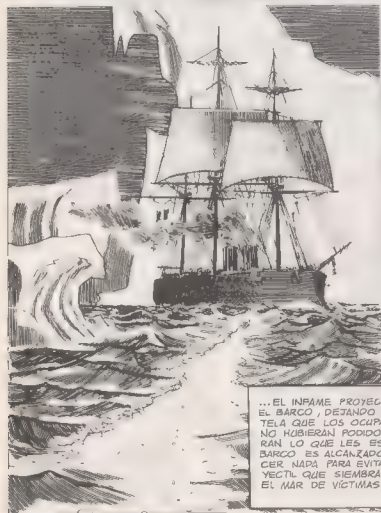
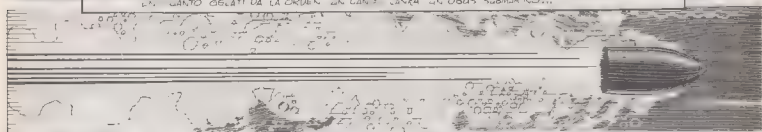
¡FUEGO!
¡AH! ¡AH!



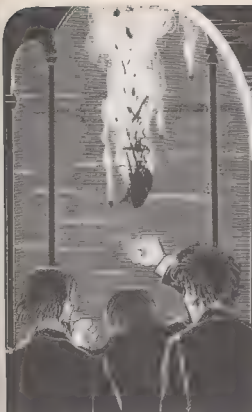


BRROO

EL CUANTO OBLIGADA LA ORDEN EN CAMBIO LLEVA UN OBUS SUBMARINO...



...EL INFAME PROYECTIL SE DIRIGE HACIA EL BARCO, DEJANDO TRAS DE SÍ UNA ESTELA QUE LOS OCUPANTES DEL BARCO NO HUBIERAN PODIDO VER AUNQUE SUPERARAN LO QUE LES ESPERABA, PERO EL BARCO ES ALCANZADO SIN QUE PUEDA HACER NADA PARA EVITAR EL TERRIBLE PROYECTIL QUE SIEMBRA LA MUERTE Y LLENA EL MAR DE VÍCTIMAS INOCENTES.

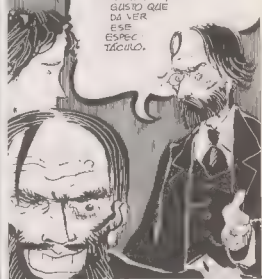


TRÁS EL VENTANAL SUBMARINO, LOS TRES OBSERVAN AL BARCO HUNDIRSE LENTAMENTE HACIA EL FONDO TRUFADO DE PECOS SINIESTROS...

¿POR QUÉ HUNDEN TODOS ESOS BARCOS?

...ANTES, NOS PERMITE PROBAR NUESTROS NUEVOS OBUSES, Y PERFECIONAR SU EFICACIA - ADEMÁS,

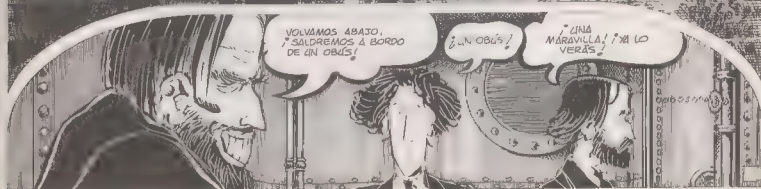
ESOS BARCOS LE VAN AUTÉNTICOS TESOROS EN SUS BODEGAS, Y AHORA QUE TENEMOS EL ARMAMENTO A PUNTO, SEGUIMOS HUNDIÉNDOLOS PORQUE NO TE PUEDES IMAGINAR, JERÓNIMO, EL GUSTO QUE DA VER ESE ESPECTÁCULO.



VOLVAMOS ABAJO, ¡SALDREMOS A BORDO DE UN OBUS!

¿UN OBUS?

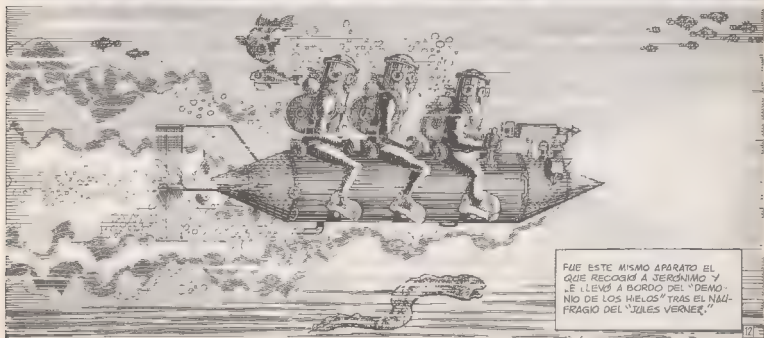
¡UNA MARAVILLA! ¡YA LO VERÁS!



CHAPOTIER, GELATI Y JERÓNIMO LLEGAN A UN RECINTO DONDE VARIOS HOMBRES LES AYUDAN A VESTIRSE CON ROPAS IMPERMEABLES Y AISLANTES, DESTINADAS A EVOLUCIONAR BATO EL AGUA. UNA ESPECIE DE DEPÓSITO METÁLICO DORSAL LLENO DE OXÍGENO LES PERMITIRÁ PERMANECER UNA HORA EN LAS HELADAS AGUAS. UN CASCO DE COBRE COMPLETA SU PARAFERNALIA.

PASAN A UNA SALA CUYA PUERTA SE CIERRA A SUS ESPALDAS. UN SORPRENDENTE APARATO AUTOMÓVIL LES ESPERA. LOS TRES HOMBRES MONTAN SOBRE EL OBÚS. GELATI COGE LOS MANDOS. LA SALA SE LLENA RÁPIDAMENTE DE AGUA DE MAR, SE ABRE UNA SEGUNDA PUERTA QUE DA AL OCEANO. LOS TRES HOMBRES SALEN AL EXTERIOR DE LAS HELADAS AGUAS MONTADOS CURIOSAMENTE A BORDO DEL OBÚS...

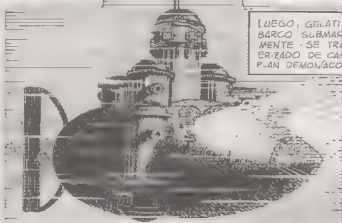
¿PREPARADOS?
• AMOS
• ALAS



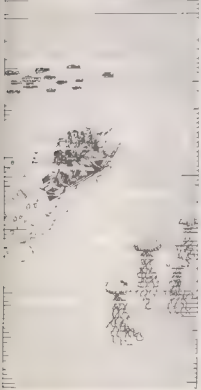
FUE ESTE MISMO APARATO EL QUE RECOGIÓ A JERÓNIMO Y LE LLEVÓ A BORDO DEL "DEMONIO DE LOS HIELOS" TRAS EL NAUFRAGIO DEL "JULES VERNER."



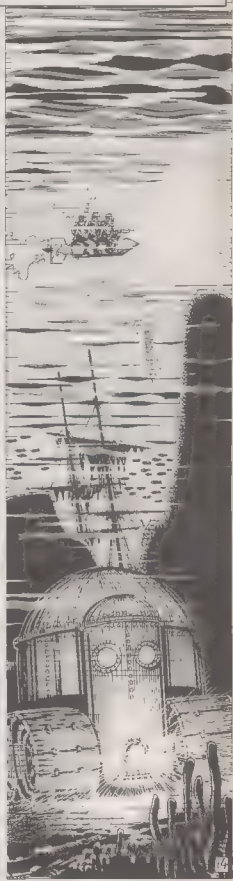
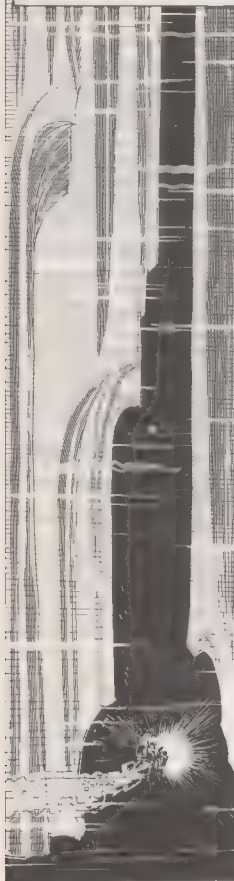
LA POCA PROFUNDIDAD DEL FONDO MARINO PERMITE LLEGAR HASTA EL GRACIAS A LA ESCALERA METÁLICA SITUADA BAJO EL ICEBERG. HOMBRERES EQUIPADOS CON ROPIES SUBMARINOS A UTILIZAN PARA DIRIGIRSE AL NUEVO PECIO QUE ACABA DE ACRECENTAR EL NÚMERO DE VÍCTIMAS.

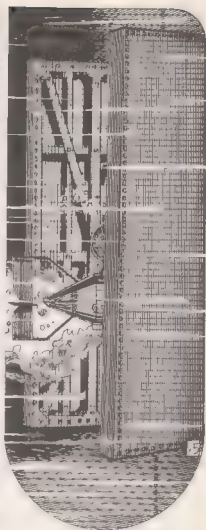
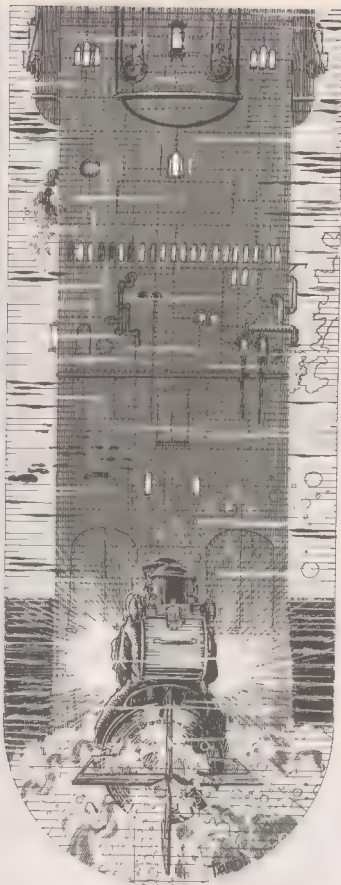
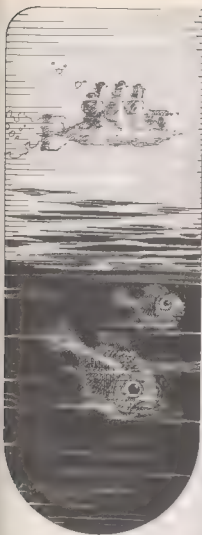


LUEGO, GELATI DIRIGE EL "OBUÉS" HACIA UN BARCO SUBMARINO QUE SE DESPLAZA LENTAMENTE. SE TRATA DEL "PACODUS", UN NAVIO ERIZADO DE CAÑONES, ELEMENTO IMPORTANTE DEL PLAN DEMONÍACO DE LOS DOS LOCOS.



ROJAN LAS VERTIGINOSAS PAREDES DE HIELO -PARTE INMERSA DE LOS ICEBERG- QUE LES RODEAN- Y
JUELVEN HACIA EL PECO QUE LOS HOMBRES DE GELAT Y CHAPOUTIER ESTÁN SAGURANDO ENORMES AMPARAS
CAPACES DE FUNCIONAR BAJO EL AGUA GRACIAS A SUS BATERÍAS ELÉCTRICAS ILLUMINAN LA BANTECA ESCENA:
ASÍ SE EXP. CÁN LAS LUCES INTAS TRAS EL NAOFRAGIO DEL ANTOJ JE LAS QUE HOBLO EL MARINERO DE PREST.
MÁQUINAS IMPONENTES TRANSPORTAN EL BOTÍN HACIA EL ICEBERG ARTIFICIAL HACIA EL QUE SE DRIGE EL OBUS.





AL ACABAR EL TIEMPO DURANTE EL CUAL PUEDE PERMANECER BAJO EL AGUA, REGRESAN. REGRESAN HACIA EL 'DEMONIO DE LOS HELIOS' CUYA PARTE SUBMARINA SE OFRECE GRANDIOSA, A LA VISTA DE LOS TRES HOMBRES, SIMBOLOGIZANDO TODA LA DESMESURA DE LAS NEFASTAS AMBICIONES DE LOS DOS LOCOS. SI, POR CIERTO QUE SÍ, ESTA ADMIRABLE CONSTRUCCIÓN ESTÁ A LA ALTURA DE SU DEMENCIA., CUÁNTO MEJOR HUBIERA SIDO QUE DEJARAN SUS ENERGIAS A HACER EL BIEN, PUES QUE NADIE PODRÁ DETENER SU CARRERA CRIMINAL!

■ ENOS DÍAS, SEÑORES Y SEÑORAS, DE NUEVO
TEODORO GEISER...

PARA INFORMARLES DE LAS NOTICIAS DEL MUNDO, ACABAN DE COMUNICARNOS QUE EL BARCO DONDE SE
RUEDA LA CELEBRE PELÍCULA HA SIDO VÍCTIMA DE UNA CURIOSA EPIDEMIA ENTRE LA POBLACIÓN EQUINA.



CIENTOS
DE CABALLOS HAN DE
SER TIRADOS AL MAR EN
PREVISIÓN DE CONTAGIO O LA
PROPAGACIÓN DE LA
EPIDEMIA.



La lluvia blanca de los fantasmas

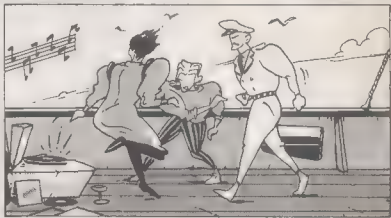
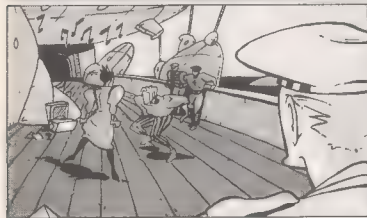
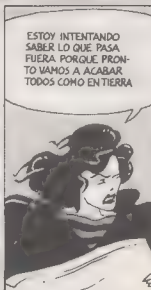
LOS CABALLOS A LOS QUE LA MUERTE NO HA ALCANZADO
AÚN, SON REMATADOS DE LA MISMA FORMA QUE EL TORO
ISLERO Y ARROJADOS AL OCEANO

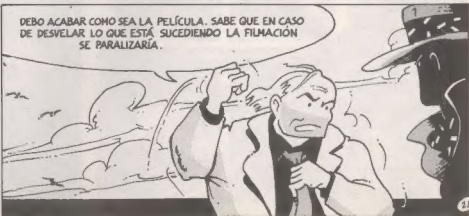
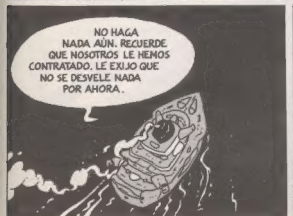


ESTO SE PONE FEO.



SEGUIMOS RECIBIENDO NOTICIAS; AYER TARDE,
EN PANKOW, LAS CÁMARAS DE UNOS
GRANDES ALMACENES CAPTARON UN
PROCESO COLECTIVO DE TRANSFORMA-
CIÓN EN SU INTERIOR





Deja de sufrir, completa tu colección.



17. 200 pts



18. 300 pts



19. 250 pts



20. 200 pts



21. 300 pts



22. 300 pts



23. 300 pts



24. 300 pts



25. 300 pts



26. 300 pts



27. 300 pts



28. 300 pts



TAPAS - 600 pts



30 pts por gastos de envío



ESPECIAL HERGE, 400 pts



LA RED MADU 350 pts



DOSSIER HARDING, 500 pts



Opium, 500 pts

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

ALBUMES CAIRO:	
DOSSIER HARDING	500 pts.
LA RED MADU	350 pts.
Opium	500 pts.
PASAJERO EN TRANSITO	700 pts.
TRITON	800 pts.

ALBUMES CAIRO (en catalán)	
PASSATGER EN TRANSIT	700 pts.
TRITÓ	800 pts.

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:	
ADELE Y LA BESTIA	350 pts.
EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 pts.
EL SABIO LOCO	350 pts.
MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 pts.
EL SECRETO DE LA CALAMANDRA	400 pts.
ADIOS BRINDAYOINE	400 pts.
SOMBRA DE NINGUNA PARTE	375 pts.
EVASION IMPOSIBLE	400 pts.
EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 pts.
LORNA Y SU ROBOT-7	E.P.
LA NOCHE DEL HORRUS ROJO	E.P.

COLECCION CIMOC:	
EL MERCENARIO	700 pts.
FRANK CAPPA EN BRASIL	700 pts.
LA FORMULA	700 pts.
BOGEY	700 pts.
LAS PRUEBAS	700 pts.
CLARKE & KUBRICK	700 pts.
SARVAN	700 pts.
LA GUERRA DE LOS DIOS	E.P.

COLECCION ALIX:	
LOREX EL GRANDE	550 pts.
EL PRINCIPE DEL NILO	550 pts.
EL HIJO DE ESPARTACO	550 pts.
EL TAPASMA DE CALTAGAGO	550 pts.
LA COLERA DEL VOLCAN	550 pts.
Edición en □ castellano y en □ catalán	

COLECCION CLASICOS:	
JORGE Y FERNANDO-1	800 pts.
JOHNNY HAZARD-1	600 pts.
JOHNNY HAZARD-2	600 pts.
JORGE Y FERNANDO-2	600 pts.
JOHNNY HAZARD-3	650 pts.
JOHNNY HAZARD-4	650 pts.

ESPECIAL CIMOC	
ESPECIAL SERIE NEGRA	300 pts.
ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	300 pts.
ESPECIAL EROTISMO	300 pts.

□ ESPECIAL CAIRO - HERGE	400 pts.
--------------------------	----------

CAIRO-NUMEROS ATRASADOS	
Escribir los números que desee (el precio es por unidad)	
..... 1 al 6 a 175 pts.	
..... 7, 12 y 19 a 250 pts.	
..... 8 al 11 a 175 pts.	
..... 13 al 17 y 20 a 200 pts.	
..... 18 y del 21 al 26 a 300 pts.	

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)	
Tapas de los números 1 al 12	600 pts.
Tapas de los números 13 al 24	600 pts.

□ SUSCRIPCION A 12 NUMEROS DE CAIRO	
a partir del número inclusive	3000 pts.

Formas de pago	
□ Adjunto pts. en sellos de correos nuevos (10,20,30, 100 y 200 pts.)	
□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial S.A.)	
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cuenta corriente de NORMA Editorial S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.	
Y añado 600 pts. por gastos de envío por correo certificado.	
No se sirve contrareembolso	
(Marcar con una X la casilla correspondiente)	

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a NORMA, Paseo San Juan, 9 - 08010 Barcelona. Tel. 245 45 26

Subscripción a CAIRO para lectores residentes en el extranjero: Europa: 3600 pts. América: 5000 pts.



Los álbumes de **CAIRO**

Las aventuras siderales de Roco Vargas



Opium • Daniel Torres



Dossier Harding • Riviere y Floch



La Red Madú • Riviere y Goffin



Pasajero en tránsito • Pere Joan

TRITÓN

Daniel Torres



De venta en quioscos
y librerías especializa-
das o rellenando
nuestro boletín de pe-
dido.

NOVEDAD
Edición en castellano y catalán.